LAPSZÁMUNK SZERZŐI

Balázs Nóra a Babeș–Bolyai Tudományegyetemen végzett színháztudományt, majd kortárs színház mesterképzést. Dolgozott színházban mint irodalmi titkár, dramaturg, rendezőasszisztens. Jelenleg Budapesten él.

Budaházi Attila Edinburghban élő drámaterapeuta, dramaturg, rendező. Szakmai területe a színház és dráma szerepe a közösségek és az egyén mentális egészségében, alkotók és alkotóközösségek mentális egészsége. Honlapja: www.mirrorandmaskstudio.com

Fazakas Réka (Kolozsvár, Budapest) Sepsiszentgyörgyön született, a kolozsvári BBTE-n tanult magyar–orosz és színháztudomány alapszakon, majd a Kritikai elmélet és multikulturális tanulmányok mesterin. Jelenleg a Debreceni Egyetem doktorandusz hallgatója. Kutatási témái: dokumentarista színház, színház a post-truth korában.

Gábor Sára (Aachen) dramaturgiát tanult Budapesten, az SZFE-n, majd egy nemzetközi MA-program keretében Brüsszelben és Frankfurt am Mainban. Három évet dolgozott dramaturgként a budapesti Örkény István Színházban és 2023 óta van állásban a Stadttheater Aachenben. Az Olvasópróba drámaantológia-sorozatban jelent meg *Kohlhaas* című, Hegymegi Mátéval közösen jegyzett adaptációja és *Kutyaportéka* című dokumentumdrámája.

Rosie Garton a De Montfort Egyetem (Leicester) adjunktusa és előadóművészeti szakának programvezetője. Ildikó Rippellel közösen számos cikket és előadástanulmányt jegyez, emellett független dramaturgként támogatja a pályakezdő és a már elismert előadóművészeket.

Kedves Kriszta (Kolozsvár) 2018-ban fejezte be líceumi tanulmányait a székelyudvarhelyi Benedek Elek Pedagógiai Líceum óvó- és tanítóképző szakán, 2021-ben a a BBTE-n teatrológián végezte az alapképzést, majd 2023-ban fejezte be mesteri tanulmányait a BBTE kultúra és társadalom – hagyomány és modernitás szakán. Az UTP (Untitled Theatre Project) egyik alapító tagja, akikkel közösen színházzal nevelnek, feszegetik a színház határait, keresik egyéni és közösségi alkotói útjukat. Érdekli a színház, a művészetek és a pedagógia sajátos ötvözete, a különböző alkotói és pedagógiai módszerek találkoztatása. 2024-től a BBTE Színház és Film Kar doktorandusza, kutatásában a színháznevelési eszközök alkalmazhatóságát vizsgálja a szexuális nevelés területén.

Lanstyák Ildikó (Székelyudvarhely) a kolozsvári Babeș–Bolyai Tudományegyetem Színház és Film Karán szerzett diplomát 2018-ban. 2022 és 2024 között a budapesti Freeszfe Egyesület képzési rendszerében tanult, ahol performansztanulmányok szakon végzett. Munkáiban a dokumentarista szemlélet, a testközpontú performativitás és a kisebbségi identitás kérdései állnak a középpontban.

Molnár Flóra (1997, Kisvárda) szabadúszó publicista, színházcsináló. Diplomáit az ELTE magyar nyelv és irodalom szakán, valamint a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem teatrológia és impresszárió szakjain szerezte.

Musca Szabolcs (Bristol/Lisszabon) színházkutató és kulturális kurátor, a bristoli (Egyesült Királyság) és a lisszaboni (Portugália) egyetem színháztudományi tanszékeinek szenior kutatója. Kutatói és kurátori munkája a színház és migráció, a transznacionális és kultúraközi színházi gyakorlat, valamint a társadalmilag elkötelezett színház és az intézményi dramaturgia területeire összpontosít.

Purosz Leonidasz (Budapest) 2023-ban végzett a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem drámaírás mesterképzésén; korábban magyar irodalom, illetve média alapszakon tanult. Verset, drámát, könyv- és színházkritikát ír.

Ildikó Rippel a Worcesteri Egyetem előadóművészeti szakának adjunktusa. Gyakorlatalapú kutatásában az anyaszerep színpadi megjelenítését és a családtagok jelenlétét vizsgálta a kortárs színházban. A családi előadásokkal és a valós dramaturgiáival kapcsolatos kutatásai a *Performance Research* című szakfolyóiratban jelentek meg, többek között a Rosie Gartonnal közösen jegyzett, *Maternal Ruptures/Raptures: Leakages of the Real* (2017) című tanulmányban.

Sebestyén Rita (London) színházi dramaturgként és szakíróként dolgozott Romániában és Magyarországon. Dániában és Nagy-Britanniában művészeti projekteket kezdett kialakítani és vezetni. A közelmúltban Dániában, Új-Zélandon és az Egyesült Államokban publikált szövegeket. Saját módszertant dolgozott ki a művészetek, a kultúra és a társadalom kölcsönhatásának kezelésére. A *Játéktér* társalapítója. Egyetemi tanárként tevékenykedett Romániában, Magyarországon és Dániában.

Tamara Constantinescu (Galac) a galaci Fani Tardini Drámai Színház színésze, egyetemi adjunktus a George Enescuról elnevezett jászvásári művészeti egyetemen, színikritikus. Cikkeket publikál a LiterNet, Vatra Veche, Ateneu, Timpul és Colocvii teatrale folyóiratokban. Megjelent kötetei: Valențe ale personajului feminin în teatrul ionescian și beckettian (‘A női szereplők a ionescói és becketti színházban’) (2015) és Călătorii pe firul Thaliei (‘Kalandozás Thália útjain’) (2016).

Varga Anikó (Budapest) kritikus. Nyolc évig, 2014-től 2022-ig a *Játéktér* folyóirat főszerkesztője volt. Tagja a Halász Péter-díj kuratóriumának.